

OPEN BRIEF aan de directeur van Museum Boijmans Van Beuningen

Geachte heer Ex, beste Sjarel

In je reactie op mijn ingezonden brief vorige maand in het AD over mijn bezwaren tegen de bouw van een z.g. Collectiegebouw in het Museumpark nam jij aan dat ik onvoldoende geïnformeerd zou zijn over deze plannen.

Het tegendeel is het geval. Niet alleen door jullie eigen site, maar met name door de uitvoerige informatie op de voortreffelijke site van de gemeente Rotterdam zijn alle ins en outs van het plan bij mij volledig bekend.

Voorts doe je mijn bezwaren tegen de omvang en verschijningsvorm van het gebouw af met de opmerking dat het een kwestie van smaak is. Om dit nu juist uit de mond van een museumdirecteur te horen, is verbazingwekkend. Als er één discipline is waar uitvoerige discussies plaatsvinden over kwaliteit en smaak, dan is dat toch in jouw kunstdiscipline. Ik mag toch aannemen dat jij dit soort discussies in bijv. aankoopcommissies of met je conservatoren ook niet afkapt met de dooddoener dat over smaak niet valt niet te twisten.

Ik kan uit alle informatie, zoals de locatie onderzoeken, de prijsvraagontwerpen en het ontwerp bestemmingsplan maar tot één conclusie komen: de beoogde locatie in het Museumpark is ongeschikt om het enorme bouwvolume van het collectiegebouw op een kwalitatief acceptabele wijze te accommoderen. Het 'past' letterlijk en figuurlijk niet en brengt onherstelbare schade toe aan het Museumpark. Qua ontwerp is geen enkele poging gedaan tot enige terughoudendheid. Integendeel, het 'schreeuwt' om aandacht met al zijn *bling-bling*.

Ik kan mij overigens niet aan de indruk onttrekken dat van meet af aan is aangestuurd op een locatie in het Museumpark. Immers, de 'eis' dat het gebouw binnen een straal van 250 meter van het museum moest komen, maakte een keuze voor de door jou gewenste bouw in het Museumpark welhaast onvermijdelijk.

Het lijkt er nu op dat er niet veel meer te kiezen valt, en een blijvende verminking van het Museumpark door een veel te massaal gebouw onvermijdelijk is.

Toch wil ik een poging doen om je duidelijk te maken dat er wel degelijk nog alternatieven zijn.

Jouw voorkeur voor het Museumpark is mede ingegeven door de wens om het collectiegebouw exploitabel te maken door de aanwezigheid van andere, bezoekers genererende, musea. Dit heeft een cynisch kantje: de bestaande musea zien 'hun' Museumpark' aangetast, maar mogen wel bezoekers leveren aan jouw collectiegebouw. Toch begrijp ik je wens tot vormen van clustering en synergie. Maar daarvoor kun je ook verder kijken dan alleen naar het Museumpark. Niet alle museale faciliteiten hoeven per se op een kluitje. En ze hoeven ook niet allemaal in een park.

Als je naar een breder pakket van kunstfuncties kijkt dan zijn ook andere vormen van clustering denkbaar, die ook synergie en bezoekersstromen genereren en tot verrassende resultaten kunnen leiden.

Het concept van een Collectiegebouw zou goed in zo'n andere clustering passen. Dan kun

je, naast depots en privécollecties, denken aan kunstgaleries, ateliers en werkplaatsen, kunstbeurzen, manifestaties, exposities (binnen en buiten) en zelfs aan coproducties met andere disciplines als theater.

In het buitenland zijn hiervan, naar ik aanneem ook bij jou bekende, fraaie voorbeelden te vinden. Zoals bijvoorbeeld het Lowenbrau Areal in Zurich (www.loewenbraeukunst.ch) en het R4 project (in ontwikkeling) op het Ile Sequin in Parijs (www.r4-ilesequin.com).

In Rotterdam moet ook zo'n soort cluster te realiseren zijn. Dat vind je misschien een te gemakzuchtige opmerking en daarom geef ik je een concrete suggestie.

Sinds een half jaar heeft Rotterdam met de van Nellefabriek een werelderfgoed 'in huis'. Ik mag aannemen dat Rotterdam hiermee (terecht) goede sier wil maken en in samenspraak met de eigenaars en gebruikers van dit gebouw de bekendheid, toegankelijkheid en aantrekkelijkheid voor toeristen en bezoekers van dit complex zal willen verbeteren. Toevoeging van andere publieks trekkende faciliteiten past in zo'n beleid. De bouw van het Collectiegebouw op dit terrein zou hierin goed passen. Nu al vinden op het complex regelmatig kunstbeurzen en evenementen plaats, zijn er ateliers en werkplaatsen en is er het voor het publiek toegankelijke maquette depot van Het Nieuwe Instituut gevestigd.. Een hier te bouwen Collectiegebouw draagt zodoende bij aan, en profiteert van, een aantrekkelijke clustervorming voor (inter-)nationale kunst-, design- en architectuur liefhebbers.

Het Collectiegebouw tast dan niet het bestaande waardevolle Museumpark aan, maar draagt juist bij aan de realisatie van een nieuwe waardevolle ontwikkeling in onze stad. Dat zou iedereen toch moeten toejuichen.

Met vriendelijke groeten,

Joop Linthorst

11 december 2014